



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
SERVIZI DELLO SPETTACOLO

DOMANDA di REVISIONE

29729
19 GIU. 1959

Data 18 Giugno 1959

Il Sottoscritto Ralph Marzocchi legale rappresentante

della Ditta Avers Film Cinematografica Internazional residente a Roma
nale S.p.A.

Via Livenza n. 7 Tel. 862680 domanda la revisione della pellicola intitolata:

" IL MORALISTA "

della marca: Avers Film Cinematografica Internazio nazionalità Italiana
nale S.p.A.

dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri 2700 P. R. Marzocchi

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

(titoli di testa)

marca Warner Bros

Una Produzione Avers Film S.p.A. (marchio)

Alberto Sordi

IL MORALISTA

Vittorio De Sica

Maria Perschy

Franco Fabrizi

Cristiana Nielsen

Mara Berni - Karl Wery

e con

FRANCA VALERI

Soggetto: Ettore M. Margadonna - Luciana Corda

Sceneggiatura: Ettore M. Margadonna

Luciana Corda

Oreste Biancoli

Rodolfo Sonogo

Vincenzo Talarico

Direttore della Fotografia: Alvaro Mancori A.I.C.

Commento musicale di CARLO SAVINA - Edizioni Musicali Nord-Sud

Organizzazione Generale: Ralph Marzocchi - Antonio Altoviti A.D.C.

Produttore esecutivo Nino Krisman A.D.C.

Regia: Giorgio Bianchi

(titoli in coda)

Altri interpreti:

Piera Arico - Vincenzo Talarico - Gina Mattarolo - Ciccio Barbi -

Anna Filippini - Lidia Simoneschi - Renzo Cesana-Mimmo Billi -

Leopoldo Trieste - Nando Angelini C.S.C.

NAZIONALE

Montatrice : Adriana Novelli
Operatore di macchina: Guglielmo Mancori
Assistente operatore: Arcangelo Lannutti
" " Sandro Mancori
Tecnico del suono: Mario Messina
Aiuto regista: Silvana Mangini
Assistente alla regia: Silvio Maestranzi C.S.C.
Architetto: Piero Filipponi
Arredatore: Luigi Gervasi
Costumista: Nany Zanuttini
Assistente alla produzione: Manolo Bolognini
Ispettore di produzione: Roberto Cocco
Negativi e positivi: STACO FILM - Teatri di posa: TITANUS FARNESINA
Pellicola: Kodak Plus X B - Registrazione sonora Westrex Recording

=====
Agostino Salvi, segretario generale della Organisation Internationale de la Moralité Publique, approfittando della sua posizione in seno a questa Organizzazione, conduce una campagna contro i manifesti scandalosi, i locali notturni con spettacoli di varietà troppo spinti ecc. Poichè l'Organisation Internationale de la Moralité Publique è una libera associazione fra privati, priva di ogni ufficialità e di ogni pubblico potere, Agostino, per perseguire i suoi scopi cerca di sollevare l'opinione pubblica raccogliendo petizioni firmate da migliaia di privati. Mediante questo suo sistema, egli in effetti riesce ad ottenere ora la chiusura di un locale pubblico, ora il sequestro di un manifesto pubblicitario e perfino il ritiro di un film. Agostino svolge le suddette sue funzioni con scrupolo di integerrimo moralista e con eccessiva dose di zelo ed il Presidente incoraggia tale zelo in quanto vede in Agostino, oltre che il continuatore delle proprie idee, anche il miglior partito per la propria figlia Virginia. Agostino, prendendo la palla al balzo in quanto ha capito l'importanza di un matrimonio del genere, sta al gioco e comunica al Presidente che sarebbe onorato di sposare Virginia ma teme di non esserne degno. Il Comm. Zampi è così felice di questo che lo invia in vece sua al Congresso della Moralità Publique che si tiene a Monaco. Durante l'assenza di Agostino da Roma, si scopre che in realtà egli conduce una doppia vita in quanto è, in segreto, proprietario di alcuni locali notturni dove si pratica lo spogliarello. Quindi egli si serve della carica di segretario generale della Organisation Internationale Moralité Publique per combattere i suoi concorrenti a tutto vantaggio dei propri locali. Ad un certo momento i sospetti su Agostino si aggravano soprattutto per le dichiarazioni di un concorrente proprietario di un locale fatto chiudere ad opera di Agostino. Una serie di circostanze fa sì che Agostino venga completamente smascherato; e quindi, l'intervento della polizia che lo arresta e fra l'altro fa chiudere gli uffici di questo pseudo Ente.

. F i n e

1
Revisionato il film il 22 giugno '59
si esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico
con divieto della visione ai minori degli anni 16, in
quanto l'ambiente malsano in cui si svolge tutta
l'azione può influire negativamente sull'animo
dei giovani.
(art. 78 del T.V. allegato al R.D. 24 settembre 1923 n. 3287)

per
Caf
Ugo Chiassi
V. Tullio

Vista la quietanza N. 4434 in data 18-6-59 del Ricevitore del Registro di Roma
comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. 64930 ovvero visto il vaglia N.
dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma pel pagamento della tassa
di L.

Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione a termine dall'art. 14 della legge 16 maggio
1947, n. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre 1923 n. 3287, salvo i diritti d'autore ai sensi della
vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le
scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2)



ROMA, li 23 GIU. 1959

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO

[Signature]



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Servizi dello Spettacolo

DOMANDA DI REVISIONE

data 18 Giugno 59

29729

Il sottoscritto Ralph Marzocchi legale rappresentante della Ditta Avers Film Cinematografica Internazionale S.p.A. residente a Roma via Livorno n. 7 Tel. 86.26.80 domanda la revisione della pellicola intitolata: "IL MORALISTA" della marca: Avers Film Cinematografica Internazionale S.p.A. nazionalità Italiana dichiarando che la pellicola stessa viene sottoposta per la prima volta alla revisione. Lunghezza dichiarata metri 2.700 accertata metri.....

p.

R. Marzocchi

descrizione del soggetto

(titoli di testa) - marca Warner Bros -

Una produzione Avers Film S.p.A. (marchio)

Alberto Sordi - IL MORALISTA - Vittorio De Sica -

Maria Perschy - Franco Fabrizi - Cristiana Nielsen -

Mara Berni - Karl Very - e con Franca Valeri - Sog

getto: Ettore M. Margadonna, Luciana Corda, Oreste

Biancoli, Rodolfo Sonogo, Vincenzo Talarico. Diret

tore della Fotografia: Alvaro Mancori A.I.C.

Commento musicale di Carlo Savina - Edizioni Musi

cali Nord - Sud. Organizzazione Generale: Ralph

Marzocchi - Antonio Altoviti A.D.C. - Regia: Giorgio

Bianchi.

(titoli in coda) Altri interpreti: Piera Arico,
Vincenzo Talarico, Gina Mattarolo, Ciccio Barbi,
Anna Filippini, Lidia Simoneschi, Renzo Cesana, Mim
mo Billi, Leopoldo Trieste, Nando Angelini C.S.C.

Montatrice: Adriana Novelli - Operatore di macchina:
Guglielmo Mancori - Assistenti operatore: Arcangelo
Lannutti, Sandro Mancori - Tecnico del suono: Mario
Messina - Aiuto regista: Silvana Mangini - Assisten
te alla regia: Silvio Maestranzi C.S.C. - Architet
to: Piero Filipponi - Arredatore: Luigi Gervasi -
Costumista: Nany Zanuttini - Assistente alla produ
zione: Manolo Bolognini - Ispettore di produzione:
Roberto Cocco - Negativi e positivi: STACO FILM -
Teatri di Posa: TITANUS FARNESINA - Pellicola Kodak
Plus X B - Registrazione sonora Westrex Recording.

=====

Agostino Salvi, Segretario generale della Organisa
tion Internationale de la Moralite Publique, appro
fittando della sua posizione in seno a questa Organiz
zazione, conduce una campagna contro i manifesti scan
dalosi, i locali notturni con spettacoli di varietà
troppo spinti ecc. Poichè l'Organisation Internatio
nale de la Moralité Publique è una libera associazio
ne fra privati, priva di ogni ufficialità e di ogni
pubblico potere, Agostino, per perseguire i suoi



scopi cerca di sollevare l'opinione pubblica raccogliendo petizioni firmate da migliaia di privati. Mediante questo suo sistema, egli in effetti riesce ad ottenere, ora la chiusura di un locale pubblico, ora il sequestro di un manifesto pubblicitario e perfino il ritiro di un film.

Agostino svolge le suddette sue funzioni con scrupolo di integerrimo moralista e con eccessiva dose di zelo ed il Presidente incoraggia tale zelo in quanto vede in Agostino, oltre che il continuatore delle proprie idee, anche il miglior partito per la propria figlia Virginia. Agostino, prendendo la palla al balzo in quanto ha capito l'importanza di un matrimonio del genere, sta al gioco e comunica al Presidente che sarebbe onorato di sposare Virginia ma teme di non esserne degno. Il Comm. Zampi è così felice di questo che lo invia in vece sua al Congresso della Moralié Publique che si tiene a Monaco. Durante l'assenza di Agostino da Roma, si scopre che in realtà egli conduce una doppia vita in quanto è; in segreto, proprietario di alcuni locali notturni dove si pratica lo spogliarello. Quindi egli si serve della carica di segretario generale della Organisation Internationale Moralité Publique per combattere i suoi concorrenti a tutto

vantaggio dei propri locali. Ad un certo momento i sospetti su Agostino si aggravano soprattutto per le dichiarazioni di un concorrente proprietario di un locale fatto chiudere ad opera di Agostino. Una serie di circostanze fa sì che Agostino venga completamente smascherato, e quindi l'intervento della polizia che lo arresta e fra l'altro fa chiudere gli uffici di questo pseudo Ente.

F i n e

Vista la quietanza N. in data del ricevitore del Registro di Roma comprovante l'eseguito pagamento della tassa dovuta in L. ovvero visto il vaglia N. dell'Ufficio intestato al Ricevitore del Registro di Roma per pagamento della tassa di L.

Esaminata la pellicola: NULLA OSTA per la rappresentazione ~~in-pubbliche~~ a termine dell'art. 14 della Legge 16 Maggio 1947, n. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 Settembre 1923 n. 3287, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale, ed a condizione che siano osservate le seguenti prescrizioni:

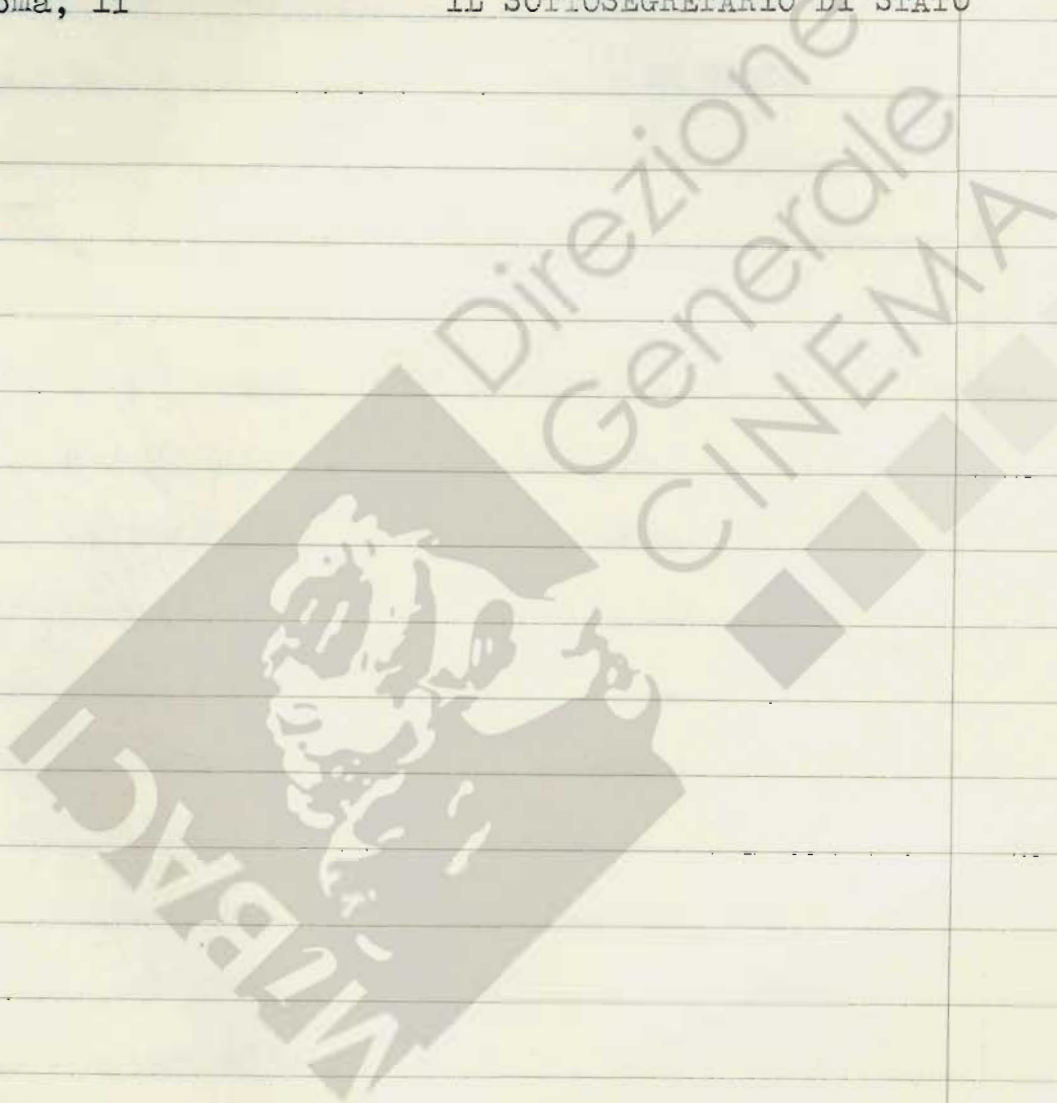
1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non

sostituire i quadri e le scene relative, di non
aggiungerne altri e di non alterare, in qualsiasi mo
do l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2.

Roma, lì

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO



class. De Simone

AVERS



FILM

CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE S. P. A.

- ROMA
VIA LIVENZA, 7
TELEF. 862.680
- PARIS - 8
22 AV. DE FRIEDLAND
TEL. WAG. 69.38
- LUGANO
RIVA CACCIA, 1
TEL. 28.944

De Simone
Roma, 12 giugno 1959

Ill.mo Sig. Avv. Nicola De Pirro
Direzione Generale dello Spettacolo
R o m a

Oggetto: Film Italiano " IL MORALISTA "

Ci permettiamo rivolgerci alla cortesia della S.V. per far presente che il film italiano, di nostra produzione, denominato " IL MORALISTA " per la regia di Giorgio Bianchi e l'interpretazione di Alberto Sordi, Vittorio De Sica, Franca Valeri etc., iniziato il 3 Marzo u.s. è stato debitamente terminato e trovasi attualmente presso lo Stabilimento Fono Roma per il completamento dei titoli di testa e alcune rifiniture.

Sj
duh
Desiderando effettuare la prima uscita anteriormente al 30 Giugno p.v., data di scadenza sulla Legge Cinematografia, si rivolge alla S.V. viva preghiera perchè voglia autorizzare la visione in Censura del film stesso con scene e colonne separate, presso la Fono Roma.

Ringraziamo e porgiamo distinti ossequi.

AVERS FILM
CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE S.p.A.
I Consiglieri di Amm. e Direzione

R. Marzocchi



Di Tomasi

On.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale dello Spettacolo

Via Vittorio Veneto 56 R o m a

La sottoscritta " Avers Film Cinematografica Internazionale S.p.A. " con sede in Roma, via Livenza 7 produttrice del film " IL MORALISTA " chiede a questa spett.le Presidenza il giudizio di appello della censura per il suddetto film, che è stato escluso ai minori di anni 16.

La sottoscritta Società fa presente di avere ampiamente rimaneggiato il film e di averlo profondamente modificato nei dialoghi per cui attende fiducia il giudizio di revisione.

Ringrazia vivamente.

Con osservanza

Roma, lì 26 Luglio 1959

F.to

AVERS FILM
CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE Soc. p. Az.
Un Cons. di Amministrazione

A. Marsace



21 NOV. 1959

Soc.p.Az.Avers Film Cinematogra-
fica Internazionale
Via Livenza, 7

R O M AVIII^a

1003/29729

/1407

: Film "Il moralista".

In relazione alla domanda presentata da codesta Società, intesa ad ottenere la revisione da parte della Commissione di revisione cinematografica di II° grado, del film "Il moralista", si comunica quanto segue:

"La Commissione di revisione cinematografica di II° grado presieduta dal Sottosegretario di Stato al Ministero del Turismo e dello Spettacolo, On.le Prof. Domenico MAGRI, e composta dai membri:

Dott. Beniamino LEONI - Procuratore Generale di Corte di Appello
Dott. Mario MICALI - Prefetto, in rappresentanza del Ministero dell'Interno;

revisionato il film "Il Moralista" esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico con divieto di visione ai minori degli anni 16, in quanto l'ambiente malsano in cui si svolge tutta l'azione può influire negativamente sull'animo dei giovani, confermando pertanto il parere precedentemente espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di I° grado.

Roma, 11 novembre 1959

f.to Magri
f.to Leoni
f.to Micali"

In accoglimento del precitato parere nulla osta alla proiezione in pubblico del film "Il Moralista" con divieto di visione per i minori dei sedici anni.

p.IL MINISTRO

per Magri



On.le PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Direzione Generale per la Cinematografia

Ufficio Censura

R O M A

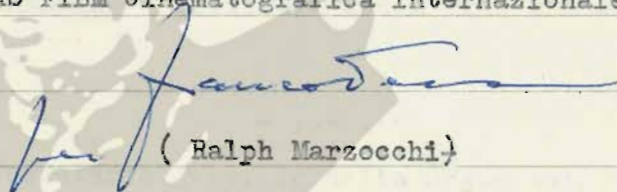
OGGETTO: Rilascio N° 35 Visti Censura per copie relativi al
film: " IL MORALISTA "

Il sottoscritto RALPH MARZOCCHI - legale rappresen-
tante della Ditta Avers Film Cinematografica Internazionale
S.p.A. - residente in Roma - Via Livenza, 7 - tel. 86.26.80 -
domanda in nome e per conto della ditta stessa il relativo
rilascio dei Visti Censura del film in oggetto.

Con osservanza.

Roma, 25 Agosto 1959

AVERS FILM Cinematografica Internazionale S.p.A.


(Ralph Marzocchi)

N. 29729



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

(SERVIZI DELLO SPETTACOLO)

TITOLO: " IL MORALISTA " - bianco/nero

Metraggio { dichiarato
accertato 2700

Marca: AVERS FILM - Cinematografica Internazionale S.p.A.
PROG. CAMAZIONE OBBLIGATO 1.000 - 3-1959

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

(titoli di testa) - distribuzione: Warner Bros. -
Una produzione Avers Film S.p.A. (Marchio)
Alberto Sordi - IL MORALISTA - Vittorio De Sica - Maria Perschy - Franco Fabrizi -
Cristiana Nielsen - Mara Berni - Karl Very - e con Franca Valeri - Soggetto: Ettore
M. Margadonna, Luciana Corda, Oreste Biancoli, Rodolfo Sonogo, Vincenzo Talarico. Di
rettore della Fotografia: Alvaro Mancori A.I.C. - Commento musicale di Carlo Savina
- Edizioni Musicali Nord - Sud. Organizzazione Generale: Ralph Marzocchi e Antonio
Altoviti A.D.C. - regia di Giorgio Bianchi.

(titoli in coda) Altri interpreti: Piera Arico, Vincenzo Talarico, Gina Mattarolo,
Ciccio Barbi, Anna Filippini, Lidia Simoneschi, Renzo Cesana, Mimmo Billi, Leopoldo
Trieste, Nando Angelini C.S.C. - Montatrice: Adriana Novelli - Operatore di macchi-
na: Guglielmo Mancori - Assistenti operatore: Arcangelo Lannutti, Sandro Mancori -
Tecnico del suono: Mario Messina - Aiuto regista: Silvana Mangini - Assistente alla
regia: Silvio Maestranzi C.S.C. - Architetto: Piero Filippini - Arredatore: Luigi
Gervasi - Costumista: Nancy Zanuttini - Assistente alla produzione: Manolo Bologni-
ni - Ispettore di produzione: Roberto Cocco - Negativi e positivi: STACO FILM - Tea-
tri di Posa: TITANUS FARNESINA - Pellicola Kodak Plus X B - Registrazione sonora
Westrex Recording.

Agostino Salvi, Segretario generale della Organisation Internationale de la
Moralite Publique, approfittando della sua posizione in seno a questa Organizzazio-
ne, conduce una campagna contro i manifesti scandalosi, i locali notturni con spet-
tacoli di varietà troppo spinti, ecc. Poichè l'Organisation Internationale de la
Moralité Publique è una libera associazione fra privati, priva di ogni ufficialità
e di ogni pubblico potere, Agostino, per perseguire i suoi scopi cerca di sollevare

Si rilascia il presente nulla-osta, quale duplicato del nulla-osta, concesso il
termini dell'art. 14 della Legge 16 maggio 1947, N. 379 e del regolamento annesso al R.D.L. 24 settembre
1923 N. 3287 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle
seguenti prescrizioni:

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non
sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo
l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

VIETARE LA VISIONE AI MINORI DEGLI ANNI 16

Roma, li 25 AGO. 1959

IL SOTTOSEGREARIO DI STATO

F.to MAGRI

l'opinione pubblica raccogliendo petizioni firmate da migliaia di privati. Mediante questo suo sistema, egli in effetti riesce ad ottenere, ora la chiusura di un locale pubblico, ora il sequestro di un manifesto pubblicitario e per fino il ritiro di un film.

Agostino svolge le suddette sue funzioni con scrupolo di integerrimo moralista e con eccessiva dose di zelo ed il Presidente incoraggia tale zelo in quanto vede in Agostino, oltre che il continuatore delle proprie idee, anche il miglior partito per la propria figlia Virginia. Agostino, prendendo la palla al balzo in quanto ha capito l'importanza di un matrimonio del genere, sta al gioco e comunica al Presidente che sarebbe onorato di sposare Virginia ma teme di non esserne degno. Il Comm. Zampi è così felice di questo che lo invia in vece sua al Congresso della Moralité Publique che si tiene a Monaco. Durante l'assenza di Agostino da Roma, si scopre che in realtà egli conduce una doppia vita in quanto è in segreto, proprietario di alcuni locali notturni dove si pratica lo spogliarello. Quindi egli si serve della carica di segretario generale della Organisation Internationale Moralité Publique per combattere i suoi concorrenti a tutto vantaggio dei propri locali. Ad un certo momento i sospetti su Agostino si aggravano soprattutto per le dichiarazioni di un concorrente proprietario di un locale fatto chiudere ad opera di Agostino. Una serie di circostanze fa sì che Agostino venga completamente smascherato, e quindi l'intervento della polizia che lo arresta e fra l'altro fa chiudere gli uffici di questo pseudo Ente.



On.le MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

- Cinematografia -

R O M A

OGGETTO: Rilascio N° 5 Visti Censura supplementari per copie
relativi al film: "IL MORALISTA"

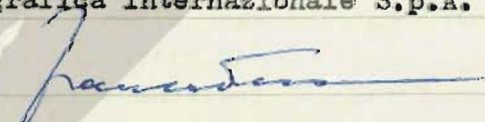
Il sottoscritto RALPH MARZOCCHI - legale rappresen-
tante della Ditta AVERS FILM CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE
S.p.A. - con Sede in Roma - Via Livenza, 7 - telefono 862.680
-domanda in nome e per conto della ditta stessa, il relati-
vo rilascio dei duplicati del Visto Censura del film in og-
getto.

Con osservanza.

Roma, 18 Novembre 1959

AVERS FILM

Cinematografica Internazionale S.p.A.


(Ralph Marzocchi)

P.S.- Il film è già munito del Visto Censura N° 29729 del
25.8.1959.

Vieta ai minori di anni 16

*In attesa
dei visti
per
Roma*

*5 Visti
16-1-60
ell*



29729
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
AVERS FILM CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE S.P.A.

in liquidazione

Via Valadier 44 = Roma

ON. MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

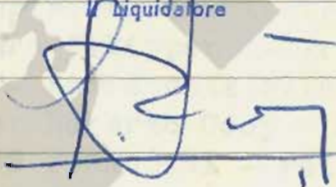
R O M A

Con la presente si rivolge domanda per il
rilascio di N. ^{trentacinque}~~36~~ (~~quaranta~~) "VISTI DI CENSURA"
(N.29729 del 25/8/1959) relativi al Film di nostra
produzione "IL MORALISTA" per la regia di Giorgio
Bianchi.

Con osservanza.

Roma, 10 Aprile 1967

AVERS FILM
CINEMATOGRAFICA INTERNAZIONALE Soc. p. Az.
liquidatore



35 / 6-5-67
jul



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO -ROMA

Il sottoscritto Gianni Proia, nato a Roma il 12
Febbraio 1921, domiciliato in Roma viale G. Rossi-
ni 7/D tel. 873743, chiede che gli vengano rilascia-
ti:

n. 18 visti censura relativi al film "IL MORALISTA",
prodotto dalla Avers Film cinematografica interna-
zionale S.p.a. di produzione italiana.

Roma 8 Maggio 1974

29729

14 MAG. 1974

18 Visti

14 MAG 1974

29729
93571

PRODUZIONE: "AVERS FILM"

FILM: "IL MORALISTA"

REGIA: GIORGIO BIANCHI